

EN MODE! Diva!

Spectacle musical d'après une idée originale de

ROGER LOURET

et mis en scène par

LUDOVIC GOUYOU



Cynthia
BAK

Martin
HEUZARD

Gabriel
SARROU VERGNAC

Vendredi 08 Août 2025 - 20h30

Salle des Fêtes - DAMAZAN

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

06 95 45 78 10 ou en flashant le QR Code

radio
bulle
93.6
Rythme l'Agenais

SORTIR
47.fr



EN MODE *Diva!*

Spectacle musical
d'après une idée originale de

ROGER LOURET

Pour être une diva, c'est une Diva.

Au propre comme au figuré ; à la scène comme à la vie.
Elle a de nombreuses amies... mais curieusement... pas une
seule chanteuse. Elle a un mari, des amants, un fans club...
de jolies qualités... de monstrueux défauts.
Des secondes de génie... des minutes d'état de grâce... des
jours de ciel bleus... des mois d'orages... et des années de
mauvaise foi.

Elle écoute du rap... adore les chansons de Brigitte Bardot...
Elle est très humble... très simple... la preuve : elle chante
même de la comédie musicale...

Elle est Diva : on lui pardonne. Tout.

Sa vie n'est qu'un livre ouvert livré en pâture aux voyeurs
insatiables qui se repaissent de ragots.

Mais quand elle est en scène en grande prêtresse de l'art
lyrique et qu'elle donne sa belle voix pour servir ses Dieux...
Verdi, Puccini, Rossini, Offenbach... ce n'est pas la Diva des
caprices... mais bien la Diva de génie qui nous ensorcelle,
nous passionne, nous émeut et nous laisse à la tombée du
rideau retourner à nos vies souvent trop bien réglées.
Heureusement que les Divas ne meurent jamais. La nôtre est
en pleine forme.

Un spectacle théâtral et musical à la fois drôle, émouvant et
riche en émotions pour toute la famille ! Un mélange d'opéra,
de comédies musicales et de variété, de Maria Callas à
Brigitte Bardot : un excellent voyage initiatique dans le
monde des Divas !

EN MODE! *Diva!*

Conception et écriture

Cynthia Bak, Gabriel Sarrou Vergnac & Martin Heuzard

d'après une idée originale de

Roger Louret

Mise en scène

Ludovic Gouyou

Direction Musicale

Gabriel Sarrou Vergnac

Sound Design

Thibault Milhau



Cynthia Bak plonge dans l'univers de la musique dès l'âge de huit ans, en explorant la clarinette et le chant. Sa passion la conduit à choisir le chant lyrique avec le soutien de Christian Crozes, puis à rejoindre le prestigieux Conservatoire Royal de Bruxelles à seulement 20 ans, où elle a récemment obtenu son Master en juin 2022.

Pendant ses années d'études, Cynthia multiplie les projets. Elle est remarquée dans divers concours et lauréate en 2018 du concours international «Les nouveaux talents de l'Art Lyrique » en Belgique. L'année suivante, elle partage la scène avec l'orchestre du Conservatoire Royal de Bruxelles dans le rôle de Maria dans « West Side Story » et obtient le premier rôle dans « En Mode Diva », écrit et mis en scène par Roger Louret.

En 2020, Cynthia interprète l'un des rôles principaux dans la comédie musicale Emmenez-moi ! Lors du festival Castel ARTES, elle enrichit, en 2021 et 2022, son parcours artistique en suivant les master classes de talents renommés comme Edwin Crossley Mercer, Julie Fuchs et Marina Viotti lors du festival Castel Artes en 2021 et 2022.

Début 2022, elle est distinguée du prix de la meilleure voix lors du 16ème New Year Music Festival de Gstaad. A l'été, elle incarne le personnage de la Première Sorcière dans l'opéra « Didon et Énée » de Purcell, aux côtés de Michelle Bradley et Rosalind Plowright. Début 2023, elle intègre les jeunes scènes lyriques de l'Arcal (Paris) tout en chantant dans L'Enfant et les Sortilèges, avec une mise en scène signée Pauline Jolly.

En 2024, Cynthia Bak se distingue en tant que soliste dans "Alexander's Feast" de Haendel, dirigée par Dominique Gretillat, avec orchestre et chœur. La même année, elle incarne son premier rôle en pantalon dans l'opérette "La Chanson de Fortunio" de Jacques Offenbach, sous la direction d'Edwin Crossley-Mercer, aux côtés de Faustine de Mones, Pierre Derhet et Florient Azoulay. Parallèlement à ses performances scéniques, Cynthia enseigne le chant à l'école professionnelle de théâtre humaniste le NTJ à Agen, partageant ainsi sa passion avec ses élèves.

Début 2025, Cynthia a interprété le rôle de Solange dans la comédie musicale "Les Parapluies des Demoiselles".

Cynthia
BAK



Né en 1994 au Mans, Martin débute sa vie artistique à l'école amateur Quai de Scène où il fait ses armes et découvre la comédie. Il intègre ensuite l'Institut national des arts du Music-hall (INM) au Mans où il apprend la pluridisciplinarité. Il suit cette formation pendant deux ans en alternance avec la Flambée Productions et ressort diplômé "artiste interprète de Music-hall". Depuis il y enseigne la comédie..

Il participe également aux spectacles de La Flambée Productions en tant qu'auteur et metteur en scène. Il se produit aussi au Casino Barrière de Trouville et de Deauville dans divers spectacles.

En parallèle, il crée le duo comique « Luc et Charlie » avec Yanis Noudé. Mêlant humour, chant et danse ils jouent leur spectacle en tournée depuis 3 ans dans toute la France.

Il a également créé le personnage de Rémy Balu et monté son seul en scène : Rémy Balu dans "Mode D'emplois". Enchaînant une trentaine de représentations avec ce personnage, il participe également à un festival d'humour où il remporte le premier prix et le prix du public à Auxerre en juillet 2022.

On le retrouve à l'affiche des Années Twist au Théâtre de la Tour Eiffel.



Martin
HEUZARD

Depuis ses 4 ans, Gabriel apprend et joue du piano. Passionné de musiques du monde, il se lance en parallèle dans l'apprentissage de l'accordéon grâce à la musique des Balkans. À l'adolescence, il intègre les conservatoires d'Agen et de Toulouse avant de se lancer dans des études supérieures de musicologie.

Lorsqu'il a 18 ans, il intègre la compagnie de Roger Louret, pour qui il sera musicien, comédien, assistant puis directeur musical. Il conçoit alors avec lui "Les Années Stars" (Le Rex à Toulouse) où il se fait remarquer par de nombreuses personnalités du métier (responsables de chaînes Canal, directeur de casting...).

En 2015, il organise "Les Années Baladins", spectacle aux représentations exceptionnelles au Palais des congrès d'Agen. On le retrouve aussi au cinéma en tant que pianiste (entre autres) dans Camping 3 et au travers de ses arrangements musicaux signé en collaboration avec Rémi Boubal pour "Pathé".

Depuis, il enchaîne les directions musicales et les co-mises en scène dans toute la France.

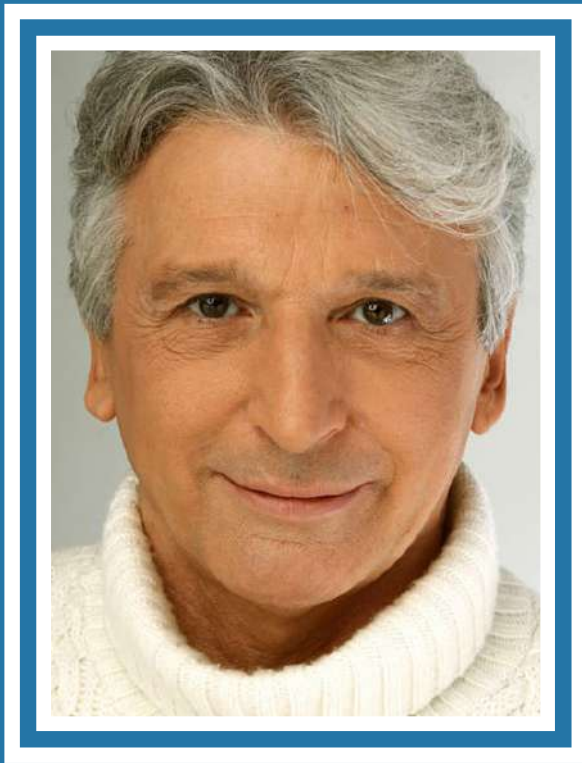
En 2020 il écrit la comédie musicale "Emmenez-moi ! Le Musical" hommage à Charles Aznavour.

il assure depuis 2023 la direction musicale du spectacle "Les Années 60" au Théâtre de la Tour Eiffel qui reprendra en octobre 2025 pour une 3ème saison.

Depuis il a conçu de nombreux spectacles comme "En Mode Diva", "Best Of Comédies Musicales" et dernièrement "Les Parapluies des Demoiselles" spectacle créé au Casino Barrière de Toulouse avec 35 artistes sur scène.

Gabriel
SARROU
VERGNAC





Roger LOURET

Roger Louret est un des plus grands metteurs en scène français de son époque. En 50 ans il a mis en scène plus de 1000 spectacles et en a écrit

une centaine. Auteur, comédien et metteur en scène, il est soucieux de découvrir de nouveaux talents. Il sera un des premiers à mettre en scène Muriel Robin, Annie Grégorio, Elie Semoun, Nicolas Briançon, Christelle Chollet... Il est aussi le metteur en scène des plus grands sur les scènes prestigieuses de la capitale. Pour ne citer qu'eux : Jean Marais, Annie Girardot, Pierre Palmade, Mimie Mathy, Guy Bedos... Spécialiste des spectacles musicaux, plusieurs fois nommé aux « Molière », Roger Louret se fait aussi connaître à la télévision où il est pendant cinq ans le directeur artistique de la célèbre émission de TF1 « Les Années Tubes », animée par Jean-Pierre Foucault. Événement qui fera en 5 ans une moyenne de 9 millions de téléspectateurs. Dans les spectacles incontournables de Roger Louret, citons : « Les Années Twist » (Molière 1995 du meilleur spectacle musical), « La Java des Mémoires », « Les Années Zazous », « la Fièvre des Années 80 », (Tous nommés aux « Molières » dans la catégorie du meilleur spectacle musical). Sa mise en scène de « LA VIE PARISIENNE » d'Offenbach donnée pour dix représentations au Palais Omnisports de Paris-Bercy fin des années 90 sera vue par plus de 180 000 spectateurs.



Réservations :

<https://urlr.me/rajAp6>

ou au 06 95 45 78 10

Tarifs :

de 10€ à 16€



FOLLOW US